**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей**

**Центр развития творчества детей и юношества**

**Творческий проект «Недаром помнит вся Россия»,
посвященный 200–летнему юбилею
Отечественной войны 1812 года**

 Виртуальная экскурсия в Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник.

«ПАМЯТНИКИ БОРОДИНСКОГО ПОЛЯ»

|  |  |
| --- | --- |
|   | Разработали:обучающиеся творческого объединения МБОУДОД ЦРТДЮ «Компьютерная грамотность»: Задер Павел, Нугуманов Айрат, Костин ВладимирРуководитель:педагог дополнительного образования Омельянюк Ирина Владимировна |

г. Краснознаменск 2012 г.

**1. Тема экскурсии:**  **«Памятники Бородинского поля».**

**2. Целевая аудитория**: обучающиеся ЦРТДЮ, учащиеся образовательных учреждений города.

**3. Актуальность экскурсии:** экскурсия предназначена для проведения мероприятий по изучению памятных дат истории России, с целью создания условий для развития познавательного интереса к истории героического прошлого нашей Родины, воспитания чувства патриотизма, гордости за свою Родину.

 **4. Цель экскурсии:**

* способствовать формированию представления обучающихся о памятной дате в истории России, 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года, посредством знакомства с достопримечательностями, увековеченными в памятниках Бородинского поля.

**5. Задачи:**

* ознакомить воспитанников с маршрутом экскурсии в Бородинском Государственном военно-историческом музее-заповеднике;
* содействовать формированию у детей представления о главных достопримечательностях Бородинского поля, составляющих содержание маршрута экскурсии;
* воспитывать уважение к военной истории через изучение героического прошлого русского народа, сохранение и приумножение воинских традиций.
* совершенствовать нравственные качества, воспитывать достойных патриотов и защитников Отечества.

**6. Маршрут экскурсии:**

1. Памятник – монумент главнокомандующему русскими армиями М.И. Голенищеву-Кутузову на командном пункте полководца в селе Горки.
2. Церковь Смоленской иконы Божией Матери в селе Бородино.
3. Бородинский музей.
4. Главный монумент - часовня героям Бородинского сражения на батарее Раевского.
5. Спасо-Бородинский женский монастырь.
6. Шевардинский редут.
7. 100-летие победы в Отечественной войне 1812 года.
8. Эпилог.

**7. Техническое обеспечение экскурсии:**

1) компьютер с установленной программой PowerPoint;

2) мультимедийный проектор;

3) экран.

**8. Рекомендации по использованию ресурса.**

**Виртуальная экскурсия** представляет собой презентацию и текстовое сопровождение, которая может быть использована на мероприятиях по изучению истории России.

**ХОД ЭКСКУРСИИ.**

*Слайд 1.*

В 2012 году наша страна отмечает знаменательную дату в истории России – 200-летие победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года. Кульминационным моментом в ходе войны стала Бородинская битва.

*Слайд 2.*

**Бородинское поле** - место, получившее известность после генерального сражения в Отечественной войне 1812 года, где в смертельной схватке сошлись русская армия под командованием М.И. Кутузова и Великая армия французского императора Наполеона Бонапарта. Битва длилась 15 часов, с обеих сторон в ней участвовало около 300 тысяч человек при 1200 артиллерийских орудиях. Наполеону не удалось сломить сопротивление русских. Неистовая отвага завоевателей не превозмогла стойкости и самопожертвования **защитников Отечества**. С этого дня, 26 августа 1812 года, дня, который М.И. Кутузов назвал «**вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов**», а Наполеон - «**битвой гигантов**» и существует главный, уникальный экспонат музея – Бородинское поле.

*Слайд 3.*

Бородинское поле расположено в  125 км к западу от Москвы и в 12 км к западу от Можайска по шоссе — бывшему Новому Смоленскому почтовому тракту. Столько же и по железной дороге до станции Бородино.

Знаменательной вехой в истории поля стал 1839 год. 26 августа в присутствии императора Николая I, перед строем 150-тысячного войска и 200 участников сражения, на Курганной высоте (батарее Раевского), одном из главных укреплений русской армии, был торжественно освящен монумент в память доблестных защитников Отечества, сооруженный по проекту А.Адамини. Рядом захоронили прах участника наполеоновских войн, героя Бородина, генерала П.И.Багратиона. У подножия высоты была построена сторожка для воинов-ветеранов, которые, согласно Указу императора, должны были ухаживать за памятником, вести Книгу записей посетителей, показывать приезжающим план сражения, находки, сделанные на местах боев. Так родился музей…

Земля в центральной части поля тогда же была выкуплена императором на имя наследника, будущего государя Александра II. Для размещения царственных особ и свиты усадебный дом в селе Бородине был перестроен в небольшой деревянный дворец, интерьеры которого были украшены портретами генералов-участников войны с Наполеоном. Нашлось там место и для реликвий, связанных со сражением, книг, карт баталии. Все это стало основой Бородинского музея-заповедника - старейшего из музеев, основанных на полях сражений.

В настоящее время границы территории музея-заповедника составляют площадь 109,7 кв. км, установлены правительством Российской Федерации в 1994 году. Площадь зоны охраны - 645 кв. км

Приглашаем вас на экскурсию в это уникальное место, где каждый сантиметр земли пропитан кровью защитников России.

*Слайд 4.*

**Маршрут экскурсии.**

Маршрут нашей экскурсии начнётся с высокого кургана за деревней Горки. Именно на этом кургане находился в день битвы наблюдательный пункт Кутузова. Это отмечено обелиском с орлом наверху. Говорили, что на этом месте в начале сражения над Кутузовым летал орел, которого командующий приветствовал, сняв шляпу, как знак победы.

Этот обелиск и еще 34 памятника, стоящих на холмах, на склонах оврагов и на берегах ручьев, поставлены здесь в 1912 году в ознаменование 100-летней годовщины великой битвы. Большинство памятников построено на добровольные пожертвования солдат и офицеров тех воинских частей, названия которых были унаследованы от сражавшихся на Бородинском поле. Они стоят на тех местах, где во время страшной битвы стояли насмерть их прославленные однополчане. Рядом с этими памятниками ныне стоят и памятные знаки на братских могилах славных потомков, защищавших Москву в 1941-1942 годах.

С кургана мы проследуем в  село Бородино, где сохранилась Смоленская (Рождественская) церковь постройки 1697-1701 годов, бывшая свидетелем той великой битвы, ее огромных горьких потерь, неслыханного героизма и богатырской силы духа... Она будто говорит нам, нынешним, вслед за М.Ю. Лермонтовым: «Вам не видать таких сражений!..»

В центре тогдашнего расположения наших войск, находится здание Бородинского военно-исторического музея с экспозицией, подробно рассказывающей о событиях знаменитого сражения.

В 1962 году, в год 150-летия Бородинской битвы, был поставлен памятник на батарее Раевского. Здесь же — простое черное надгробие над могилой славного Багратиона, прах которого по ходатайству героя 1812 года Дениса Давыдова был перенесен сюда в 1839 году***.***

На Бородинских флешах в 1839-1859 гг. построен Спасо-Бородинский монастырь, в гостинице которого осенью 1865 г. работал над романом «Война и мир» Л. Н. Толстой. Внутри монастыря стоит красивая Спасская церковь - усыпальница Тучковых. Она поставлена в 1820 г. вдовой генерала А. А. Тучкова, убитого на этом месте в день Бородинского сражения.

Вблизи знаменитого Шевардинского редута, на месте командного пункта Наполеона, в 1912 г. поставлен единственный французский памятник с надписью: «Мертвым великой армии».

*Слайд 5.*

**Памятник - монумент главнокомандующему русскими армиями М.И. Голенищеву-Кутузову на командном пункте полководца в селе Горки.**

В центре деревни Горки, у Новой Смоленской дороги (теперешнего Можайского шоссе), на холме, называемом Верхней Горкинской высотой, возвышается обелиск красного гранита, увенчанный бронзовым орлом с распростертыми крыльями. Это памятник Михаилу Илларионовичу Голенищеву-Кутузову, главнокомандующему объединенной российской армией в день Бородинского сражения 26 августа 1812 года. Памятник, воздвигнутый в 1912 году, к 100-летию сражения, сооружался по проекту военного инженера П.А. Воронцова-Вельяминова на средства государственной казны.

*(Переход по щелчку)*На тыльной грани памятника – мемориальная доска, текст которой утверждает, что с этого места М.И. Кутузов руководил войсками в день генерального сражения***.***

*(Переход по щелчку)* На лицевой грани монумента золотом сверкает меч, направленный острием вверх, – грозное предупреждение завоевателям. На рукояти меча римскими цифрами начертана дата: «1812».

*(Переход по щелчку)* Ниже – ниша с бронзовым барельефом, на котором в центре изображен М.И. Кутузов, сидящий на походной скамье, отдающий очередной приказ своим подчиненным. Слева изображен главнокомандующий 1-й Западной армией генерал от инфантерии М.Б. Барклай де Толли, за его спиной – вестовой казак. Справа, за спиной Кутузова, – начальник Главного штаба 1-й Западной армии генерал-майор А.П. Ермолов. Рядом с ним – атаман Войска Донского М.И. Платов, ближе к зрителю, – полковник К.Ф. Толь, любимый ученик Кутузова по кадетскому корпусу, занимавший в то время должность генерал-квартирмейстера объединенной русской армии. Над барельефом – фраза из донесения Кутузова императору Александру I о результатах Бородинского сражения: «Неприятель отражен на всех пунктах».

*Слайд 6.*

**Церковь Смоленской иконы Божией Матери в селе Бородино.**

«Безмолвным свидетелем Бородинского боя» назвал храм в селе Бородино его историк, протоиерей Сергей Страхов. С его колокольни накануне «битвы гигантов» русские офицеры наблюдали за расположением войск неприятеля на поле западнее села. В 1697 году владелец села Бородино Тимофей Савелов начал строительство двухэтажного храма, которое после его смерти было завершено в 1701 году его сыном Петром, можайским воеводой.

Храм в селе Бородино, построенный в традициях древнерусского зодчества по принципу «восьмери́к на четверике́», одноглавый, со встроенной колокольней, в своем декоративном убранстве имеет признаки нарышкинского барокко – архитектурного стиля, распространенного во второй половине-конце XVII века.

По своим изящным пропорциям храм напоминает белый корабль, плывущий по зеленому морю – Бородинскому полю. В день генерального сражения с армией Наполеона храм, оказавшийся в эпицентре боевых действий, сильно пострадал: глава была пробита ядром, стены изрешечены пулями, колокольня повреждена огнем французской артиллерии, крытая галерея, иконостас и святые престолы сожжены, двери и окна выбиты. Только в 1816 году трудами и заботами помещицы Елизаветы Петровны Савеловой и местного духовенства храм был отремонтирован, а его нижний придел освящен в честь преподобного Сергия Радонежского.

В 1837 году, по распоряжению митрополита Московского Филарета, в верхнем храме был установлен иконостас из московского Алексеевского монастыря, на месте которого вскоре началось строительство храма Христа Спасителя. В честь одной из главных икон этого иконостаса бородинская церковь (до 1839 года – церковь Рождества Христова) стала именоваться Смоленской. Архитектор неизвестен.

*Слайд 7.*

**Бородинский музей.**

Здание Бородинского музея расположено в самом центре Бородинского поля. Оно было построено в 1912 году, к 100-летию великого сражения, по проекту московского архитектора В.В. Воейкова в традициях русского усадебного дома – с мезонином и неоклассическим портиком.

Прежде на этом месте стоял дом-сторожка, построенный в 1839 году для ветеранов-участников Бородинского сражения. По указу императора Николая I двум ветеранам вменялось в обязанность ухаживать за Главным монументом героям Бородина на Батарее Раевского и могилой полководца Багратиона, расположенной у основания памятника. В сторожке хранились: карта Бородинского поля сражения, автором которой был генерал-квартирмейстер русской армии Карл Федорович Толь; молоток и лопатка, которыми цесаревич Александр Николаевич заложил первый камень в основание монумента на Батарее Раевского в 1837 году; футляр от закладного камня; находки с поля сражения – ядра, осколки гранат, картечные и свинцовые пули. Здесь же хранилась первая книга записи посетителей Бородинского поля. Таким образом, сторожка инвалидов-ветеранов стала прообразом Бородинского музея, старейшего в мире среди музеев, основанных на полях сражений.

В 1941 году, во время оккупации Можайского района войсками Вермахта, немцы устроили в здании музея скотобойню, а отступая, в январе 1942 года, сожгли его дотла. К счастью, экспонаты музея были заблаговременно эвакуированы в Алма-Ату и в октябре 1944 года, в восстановленном здании музея, вновь заняли свое достойное место.

В настоящее время здесь расположена основная экспозиция музея-заповедника [«Бородино – битва гигантов»](http://www.borodino.ru/index.php?page=content&DocID=101), которая рассказывает не только о главном событии Отечественной войны 1812 года, но и подчеркивает международное значение Бородинского сражения, предопределившего полный разгром армии Наполеона в 1812 году, падение его империи в 1814–1815 годах.

*Слайд 8.*

В сквере перед зданием Бородинского музея находятся три скульптурных памятника – бюсты трех главнокомандующих российскими армиями в Бородинском сражении: Михаила Богдановича Барклая де Толли *(переход по щелчку)*, Петра Ивановича Багратиона *(переход по щелчку)* и Михаила Илларионовича Кутузова *(переход по щелчку)*. Автором бронзовых бюстов Барклая и Багратиона, установленных в 1947 году, является скульптор Заир Азгур, гранитного бюста Кутузова – Николай Томский, бывший президент Академии художеств СССР. Бюст установлен в 1964 году. *(Переход по щелчку)* Рядом с ними, на двух гранитных постаментах, экспонируются стволы трофейных артиллерийских орудий 1812 года. Это пушки и гаубицы армии Наполеона, изготовленные во Франции, Пруссии, Австрии, Италии, Голландии в конце XVIII – начале XIX века.

*Слайд 9.*

В XXI век Бородинский музей вступил с новой экспозицией «Бородино - битва гигантов», которая располагается в здании у батареи Раевского. Бородинское сражение в ней впервые показывается как главное событие Отечественной войны 1812 года, предопределившее освобождение покоренной Наполеоном Европы.

Основа экспозиции - подлинные предметы, связанные с Бородинским сражением, - мундиры и оружие воинов обеих армий, знамена, штандарты и награды, личные вещи участников сражения, документы и карты, находки с поля битвы - ядра, осколки гранат, картечные и свинцовые пули. В нее включены произведения изобразительного искусства, созданные как участниками и современниками событий Отечественной войны 1812 года, так и художниками XIX-XX веков. Полная картина генерального сражения 26 августа предстает перед посетителями благодаря показу в одном большом зале реликвий героев битвы, четырех живописных эскизов Ф.А. Рубо к Бородинской панораме, диорамы «Бой за Багратионовы флеши», нового макета поля сражения.
Открытие экспозиции состоялось 7 сентября 2002 года.

*Слайд 10.*

Новая экспозиция «Славься ввек, Бородино!» создана к 200-летнему юбилею Бородинского сражения. В ней создан исторически достоверный образ Бородинского сражения, впервые показано более 2000 археологических находок – подлинных свидетельств «битвы исполинской». Представлены новые экспонаты: дневник участника Бородинского сражения полкового священника 41-го егерского полка Е.С. Левитского, живописное полотно английского художника Л. Потта «Отступление французских войск из Москвы», набор хирургических инструментов, автографы Александра I, М.И. Кутузова и Наполеона. Мундиры, оружие, портреты, батальная живопись, макет поля сражения - всё вместе создает образ того «Бородина», которое еще в сознании современников было овеяно поэтическим ореолом и чувством гордости за Отечество.

Экспозиция «Славься ввек, Бородино!» размещена в главном здании музея у Батареи Раевского.

*Слайд 11.*

**Главный монумент-часовня героям Бородинского сражения на батарее Раевского.**

Памятник был заложен в августе 1837 года, в 25-ю годовщину Бородинского сражения, цесаревичем, великим князем Александром Николаевичем, будущим императором Александром II. Торжественное открытие памятника состоялось два года спустя, в присутствии императора Николая I, членов царской семьи, свиты, многочисленных представителей русской аристократии, гостей из-за рубежа и большой группы участников Бородинского сражения. В течение трех дней продолжались маневры 150-тысячного войска под командованием Николая I, воспроизводившие эпизоды «битвы гигантов».

В 1932 году памятник был разрушен как не имеющий ни исторической, ни художественной ценности. Он разделил участь московского храма Христа Спасителя и многих других памятников отечественной истории и культуры.

В 1987 году главный монумент-часовня героям Бородинского сражения на батарее Раевского был вновь воссоздан.

Высота монумента вместе с крестом 27,5 метров.

На его гранях содержится информация о численном составе обеих армий в день сражения, о «двадесять языках» армии Наполеона, о русских генералах, погибших в достопамятный день 26 августа 1812 года. Здесь же – выразительные тексты об отступлении русской армии к Москве, о вступлении французов в первопрестольную, и русских войск – в Париж.

*Слайд 12.*

**Могила генерала П.И.Багратиона (слайд10).**

В июле 1839 года, у подножия монумента были захоронены останки князя Петра Ивановича Багратиона, перенесенные сюда по указу императора из села Сима Юрьев-Польского уезда Владимирской губернии. Полководец, скончавшийся от раны, полученной в Бородинском сражении, первоначально был погребен в имении своих родственников князей Голицыных. О захоронении останков героя на Бородинском поле ходатайствовал перед императором знаменитый поэт-партизан Денис Васильевич Давыдов, бывший в течение шести лет адъютантом Багратиона.

*Слайд 13.*

**Спасо–Бородинский во имя Нерукотворного Образа Спасителя женский монастырь.**

Посреди огромного [Бородинского поля](http://borodinoru.ru/) издалека виден величественный комплекс Спасо-Бородинского монастыря, основанного как памятник героям Отечественной войны 1812 года и ставший памятником вечной и верной супружеской любви.

**Спасо-Бородинский монастырь** был основан Маргаритой Михайловной Тучковой (урожденной Нарышкиной) на месте гибели ее мужа, генерала Александра Алексеевича Тучкова IV. Место было найдено не сразу − тело генерала так и не было найдено, и только в 1817 году сражавшийся рядом с ним генерал П.П.Коновницын написал Маргарите Михайловне о том, где последний раз видели ее мужа − на средней Багратионовой флеши. Вдова испросила высочайшего разрешения на сооружение поминальной часовни на этом месте, и получила его вместе с 10 тысячами рублей от государя на строительство.

Первым памятником Бородинского поля считается церковь Спаса Нерукотворного*(переход по щелчку).* В 1820 году вдова генерала А.А. Тучкова, Маргарита Михайловна *(переход по щелчку)* на месте гибели любимого супруга - Багратионовых флешах, увековечила память о героях Бородина строительством церкви Спаса Нерукотворного.

В 1838 году на флешах был открыт Спасо-Бородинский общежительный второго класса монастырь, а М.М.Тучкова стала его первой настоятельницей - игуменией Марией.

Стены монастыря украшают барельефы, на которых изображены русское оружие и гербы российских губерний, а также горельефы – точная копия тех, которые украшают Триумфальную арку в Москве. Горельефы «Изгнание галлов из Москвы» и «Освобождённая Москва».

*(Переход по щелчку)* Самым красивейшим сооружением на территории монастыря является Собор Владимирской иконы Божией Матери который начал строиться в 1851 году по и нициативе первой игумении монастыря Марии (Тучковой). Проект был заказан известному московскому архитектору М.Д.Быковскому.

Собор Владимирской Божией Матери был освящен в 1859 году. Игумения Мария не дожила до этого дня – она скончалась в 1852 году, и строительство продолжилось при следующей игумении Сергии.

За основу проекта Быковский взял собор Святой Софии в Константинополе, построенный в VI веке при византийском императоре Юстиниане. Так же, как и Софийский, Владимирский собор сделан крестообразным в плане, строго симметричным, центрическим. Имя для собора было выбрано не случайно − битва на Бородинском поле произошла в день празднования Владимирской иконы. Средства на постройку собора жертвовали офицеры и солдаты русской армии − участники Бородинской битвы и их потомки.

*Слайд 14.*

**Современная карта-схема Спасо-Бородинского монастыря.**

Храмы и постройки на территории монастыря:
Владимирской Иконы Божией Матери собор, Усекновения Главы Иоанна Предтечи трапезная церковь, Спасская церковь (мавзолей Тучкова), Колокольня, "Сторожка" игумении Марии, Святые ворота, Ограда с башнями, Кельи, Часовня Преподобной Рахили.

В храмах и постройках монастыря действую экспозиции по истории Бородинской битвы. Экспонаты выставки *«*[*Бородинское поле. Вехи истории*](http://www.borodino.ru/expozicii.shtml#vehi_ist)*»*, развернутые в здании бывшего храма Иоанна Предтечи, запечатлели «грозную пору» в керамике, стекле, тканях, произведениях мелкой пластики, медальерном искусстве. Здесь же - выставка *«*[*Военная художественная игрушка*](http://www.borodino.ru/expozicii.shtml#igr)*»*, созданная для юных посетителей музея.

*Слайд 15.*

**Дом – музей игуменьи Марии (слайд 13).**

После кончины игуменьи (1852 г.) в ее доме, по благословению святителя Филарета, митрополита Московского, все осталось, как при ее жизни, и он стал фактически **домом-музеем.**

*Слайд 16.*

**Шевардинский редут. Памятник 12-й батарейной роте на Шевардинском редуте.**

Памятник артиллеристам-защитникам Шевардинского редута - 12-й батарейной роте капитана Можарова. Строгий гранитный обелиск с бронзовым барельефом святого Георгия, с орудийными стволами и горками ядер по бокам возвышается в центре редута. Сооружен в 1912 году по проекту выпускника Санкт-Петербургской Академии художеств архитектора Л.Р. Сологуба.

*Слайд 17.*

**Памятник французским солдатам, офицерам и генералам, погибшим на Бородинском поле 5 - 7 сентября 1812 г.**

Наполеон находился на этом месте со своим полевым штабом и свитой, отдавая необходимые приказы, пристально наблюдая за ходом сражения. 100 лет спустя после сражения правительство Франции просит разрешения русского правительства поставить на месте командного пункта Наполеона памятник всем французским воинам, погибшим при Бородине. Правительство Николая II дает такое разрешение. Этому способствовала политическая ситуация в Европе накануне Первой мировой войны. Россия и Франция входили в коалицию «Антанта», государства которой готовились к предстоящей борьбе с кайзеровской Германией. *Памятник «Мертвым Великой армии»* изготавливался во Франции по проекту известного архитектора П.Л.Бесвильвальда на средства, собранные по подписке среди населения Французской республики.

 Настоящий памятник был воздвигнут в 1913 году. На вершине монумента – бронзовый орел, расправляющий крылья. Его изображение являлось основой герба империи Наполеона.

 На лицевой грани памятника, обращенной к востоку, в сторону расположения русских войск, в верхней части высечен латинский крест – символ бессмертия. Под ним – надпись по-французски: «Мертвым Великой армии». Ниже – даты: «5–7 сентября 1812 года» (Даты приведены по новому стилю, по Григорианскому календарю, принятому во всех странах Западной Европы Европе в XVI в.).

 У основания монумента – небольшая памятная бронзовая доска с французским текстом, сообщающим о визите президента Франции Валери Жискар д’Эстена в Бородино в 1977 году. При возведении монумента по проекту архитектора Бесвильвальда холму, имевшему естественную конфигурацию, была придана конусообразная форма.

*Слайд 18.*

**100-летие победы в Отечественной войне 1812 года.**

100-летний юбилей Отечественной войны 1812 года пробудил новый интерес к Бородинскому полю, привлек к нему внимание государства, общественности, русской армии. *(Император Николай II, императрица Александра Федоровна с дочерьми и сопровождающие их лица проходят по перрону железнодорожного вокзала по прибытии на станцию Бородино для участия в торжествах. Второй справа - барон В.Б.Фредерикс.)*

 Бородинское поле стало местом проведения главных юбилейных торжеств. *(Переход по щелчку)* Торжества с участием императора Николая II начались 25 августа 1912 года крестным ходом со Смоленской иконой Божией Матери вдоль фронта расставленных на поле войск «в воспоминание такого же события накануне Бородинского сражения». (*Крестный ход к памятнику Бородинской битвы во время торжеств в деревне Бородино по случаю 100-летия Отечественной войны 1812 г.*

*(Переход по щелчку) Император Николай II, императрица Александра Федоровна, цесаревич Алексей, великие княжны Ольга, Татьяна, Мария и сопровождающие их лица проходят мимо светильника на усыпальнице генерала А.Тучкова у Спасо-Бородинского монастыря*.

26 августа состоялся благодарственный молебен на батарее Раевского, в котором принял участие император Николай II с семьей. Был прочитан особый приказ армии и флоту. *(Переход по щелчку)* Состоялся военный парад, вручались памятные медали, книги, подарки. (*Император Николай II принимает парад войск на Бородинском поле в дни торжеств).*

*Слайд 19.*

**Медаль «В память 100-летия Отечественной войны 1812 г.»** была изготовлена в 1912 году — год [100-летия Отечественной войны 1812 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/100-%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B5_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B_1812_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0) «…в память славных подвигов предков, принесших в жертву Отечеству свою жизнь и достояние». Было изготовлено около 442.000 светло-бронзовых юбилейных медалей. На лицевой стороне медали погрудное, профильное, вправо обращенное, изображение Александра I без каких-либо императорских атрибутов. На оборотной стороне пространная надпись в семь строк: «1812 – СЛАВНЫЙ ГОД – СЕЙ МИНУЛЪ, – НО НЕ ПРОЙДУТЪ – СОДЕЯННЫЕ ВЪ – НЕМЪ ПОДВИГИ – 1912».

*Слайд 20.*

Региональная общественная организация «Академия русской символики «Марс» выпустила в обращение юбилейную медаль «В память 200-летия Отечественной войны 1812 г.» Медаль полностью повторяет медаль, выпущенную к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 г. Надпись для этих медалей была заимствована из старого «Высочайшего приказа войскам…», подписанного императором 5 февраля 1813 года Александром I в главной его квартире в городе Конин. Медаль предназначалась для ношения на груди на Владимирской ленте.

*Слайд 21.*

**Эпилог.**

Бородинское поле одно из самых популярных мест проведения ежегодных военно – исторических праздников: «День Бородина», *(переход по щелчку)*  «Москва за нами. 1941 год», *(переход по щелчку)* «Стойкий оловянный солдатик». *(Переход по щелчку)* Широкую известность приобрели научные конференции российского и международного масштаба, на которых рассматриваются источники, памятники, проблемы, связанные с изучением истории Отечественной войны 1812 года и Бородинского сражения, а также конференции по актуальным вопросам изучения и сохранения природного и культурного наследия музеев-заповедников, их экологическим проблемам.

*Слайд 22.*

В 2007 году музей-заповедник «Бородинское поле» первым из российских музеев был удостоен международной [премии ЮНЕСКО](http://www.borodino.ru/picture/picture310.jpg) имени Мелины Меркури за сохранение и организацию использования культурных ландшафтов.

Мы с Вами - граждане своей страны - должны беречь и уважать память о героических страницах в истории нашей Родины.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

## ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ.

1. http://www.borodino.ru официальный сайт Государственного Бородинского музея – заповедника; http://www.homeland-tour.ru – Музей, Бородинское поле;
2. http://www.rusarchives.ru - Государственный исторический архив; http://www.museum.ru/museum/1812/Memorial[/](http://www.museum.ru/museum/1812/Memorial/) - Бородино, музей;
3. http://www.hramy.ru - Спасо-Бородинский монастырь,
4. http://www.borodinoru.ru - Шевардинский редут.
5. http://strana.ru/ - путеводитель Музей-заповедник «Бородинское поле»;
6. http://www.nashi-deti. - Государственный Бородинский военно-исторический музей;
7. http://ru.wikipedia.org/wiki - Медаль «В память 100-летия Отечественной войны 1812 г.»;
8. http://history-news.org - Медаль «В память 200-летия Отечественной войны 1812 г.»